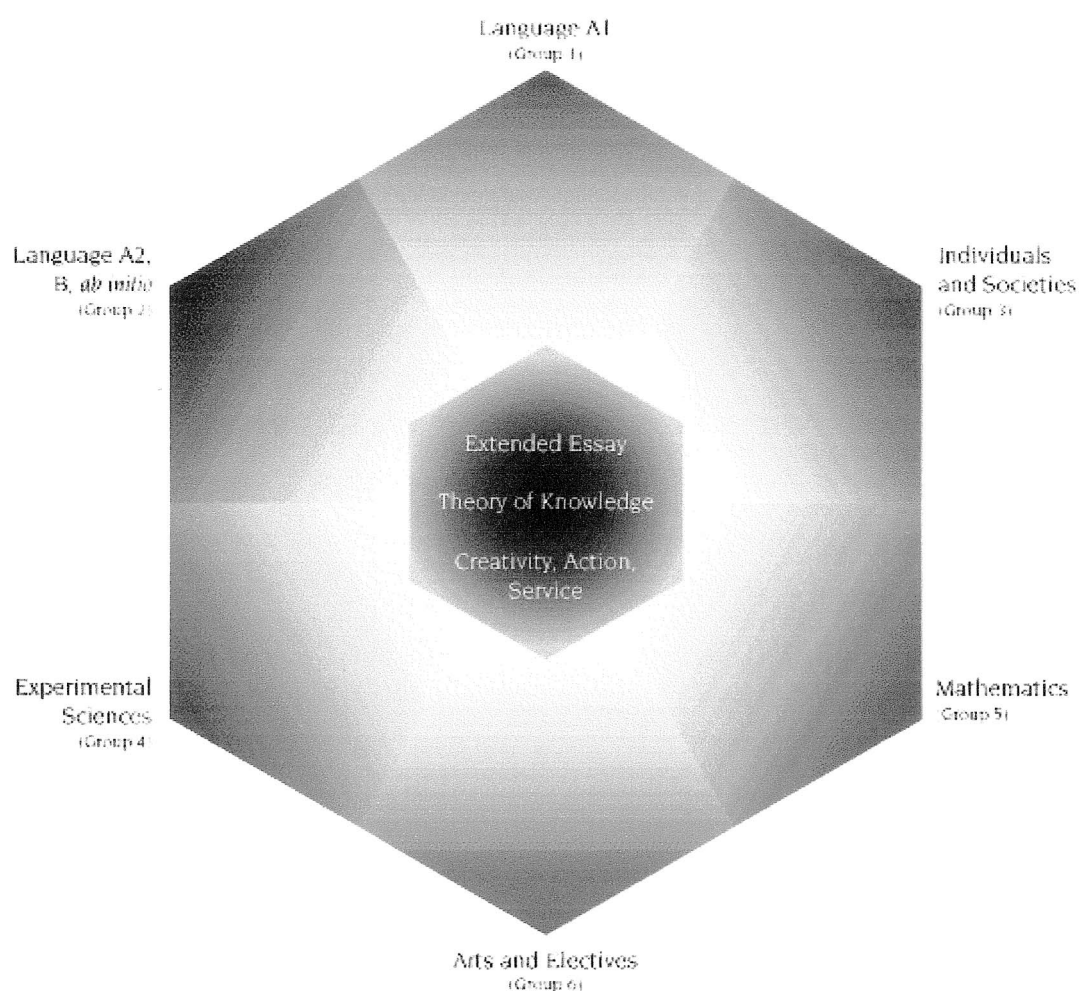


*“El contexto lo es todo”
¿Quiere decir esta frase
que la verdad no existe?*

Ensayo N° 10

Número de palabras: 1284



"El contexto lo es todo". ¿Quiere decir esta frase que la verdad no existe?

- Antes de decir nada sobre la cuestión, convendría definir verdad y contexto. La verdad es la conformidad de las cosas con el concepto que de ellas forma la mente. Por otro lado, el contexto puede considerarse como entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra o frase, o como entorno físico y de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.

Margaret Atwood nació en Ottawa, el 18 de noviembre de 1939. Escritora canadiense, estudió en las universidades de Toronto, Radcliffe Collage y Harvard. Es una prolífica autora de poesía, novela, crítica literaria y activista política. Ha sido laureada como una de las más eminentes plumas de Canadá y ha recibido reconocimientos honoríficos a lo largo de su amplia carrera, tanto en su país como a nivel internacional. Atwood, a través de sus textos, ha contribuido al crecimiento del número de mujeres que se dedican a la literatura, pero también a establecer la legitimidad de la existencia de una literatura canadiense. Con la frase "el contexto lo es todo" no quiere decir que la verdad no exista, sino que las circunstancias influyen muchísimo. Por ejemplo, en ética no es lo mismo quitarle la libertad a un delincuente que a un ciudadano normal y corriente ya que en el primer caso ese "abuso" es necesario para que la sociedad pueda vivir con seguridad y en paz aunque en el segundo nunca está justificado pues la libertad es un atributo y un derecho que deben tener todos los seres humanos que no son un peligro para la sociedad.

En Historia decir que en la primera guerra mundial ganaron los aliados es verdad, pero si estamos hablando de un contexto en el que se discute si los aliados ganaron por su superioridad militar, tal afirmación sería falsa ya que cualquier historiador sabe que Alemania estaba igual de debilitada militarmente que los aliados y que si perdió la guerra fue por el hambre y las dificultades económicas que sufrió el Reich del Káiser Wilhelm. O si, por ejemplo, pretendemos juzgar un hecho histórico como la expulsión de los judíos en 1492, hemos de tener en cuenta la época de la que estamos hablando y cuáles eran las ideas de un país moderno en aquel tiempo. Incluso en el arte ocurre: el "Guernica" de Picasso es considerado por muchos el mejor cuadro del siglo XX. Pero no piensan que sea el

mejor cuadro en cuanto a calidad artística y realismo, sino que es el que mejor representa la historia del siglo XX en pintura, y es el máximo exponente del movimiento cultural de la época.

45 Hay muchos cuadros que pueden ser considerados mejores que el de Picasso, pero en el contexto del siglo XX y de su cultura es, sin duda, el mejor. Lo mismo sucede con la música: un grupo como los Beatles puede ser muy bueno pero si estamos hablando de jazz, no se puede decir que sea bueno ya que se
50 está evaluando bajo la perspectiva de otro tipo de música muy diferente a la que hacen los de Liverpool. Y, aunque de un modo análogo, en las ciencias naturales también dependen de un contexto: por ejemplo, no es lo mismo hablar de velocidad de reacción de una reacción que está en presencia de un
55 catalizador que de una en la que no hay un catalizador presente. No cae con la misma aceleración una pelota en caída libre en la Tierra que una pelota en caída libre en Júpiter ya que las gravedades son muy diferentes.

60 Esta polémica frase es más verdadera en las llamadas ciencias sociales y ciencias humanas pues todo lo que tiene que ver con el hombre es inexacto, pero no se cumple con las llamadas ciencias experimentales o las Matemáticas, aunque toda matemática tiene supuestos. Pero una vez aceptados
65 estos, no hay nunca un contexto, es decir, no hay un conjunto de circunstancias que rodean las operaciones; por lo que se cumple todo siempre: $2+2$ serán igual a 4 siempre y el Teorema de Pitágoras se cumplirá en todos los triángulos rectángulos. Los números no están condicionados.

70 El contexto en las formas de conocimiento también influye ya que si, por ejemplo, una chica te da un beso y te dice que te quiere pero te das cuenta de que está ebria, no es verdad que te quiera aunque el beso sea una muestra de amor, porque no
75 está en pleno uso de sus facultades y no es dueña de sí misma. Otro caso es la guerra: el hecho de que unos y otros se maten no quiere decir que se odien (aunque se podría dar el caso de odiar a una determinada nación, xenofobia) sino que están defendiendo la causa de su país.

80

En el lenguaje por ejemplo influyen dos tipos de contextos: el extralingüístico (la situación, el ambiente) y el intralingüístico (todo lo que se ha dicho antes de ese juicio). El extralingüístico influye por ejemplo en una obra de teatro, lo que dicen no es
85 verdad ya que se trata de una historia inventada y escrita para

ser representada haciendo que otros disfruten de esa representación. El intralingüístico influye cuando por ejemplo se está hablando de una situación hipotética: ya de antemano se establece que de lo que se va a hablar no es verdad. La razón
 90 en cambio podemos pensar que está difícilmente afectada por el contexto, que la lógica apenas cambia según la situación. Pero los argumentos en los que nos tenemos que basar dependen de un contexto anterior. Si en un examen sobre Nietzsche te preguntan algo, tendrás que basar tu razonamiento en el
 95 pensamiento de Nietzsche. En cuanto a la percepción sensorial, se ve profundamente influida por el contexto. Un ejemplo claro es el verano. Cuando hace mucho calor y uno va conduciendo por la carretera a veces ve como charcos de agua, pero son producto de una ilusión óptica.

100

Del contexto dependen muchas cosas y sacar opiniones o textos fuera de su contexto podría dar lugar a equívocos muy grandes y en eso consiste una de las formas más fáciles y eficaces de falacia.

105

Ahora, analicemos detenidamente la frase. Ante todo, consideremos los dos significados que se pueden dar a esta frase: que quiera decir que la verdad no existe o que la verdad existe pero está condicionada al contexto. ¿Son el contexto y la
 110 verdad incompatibles?, o mejor dicho, ¿por ser el contexto muy determinante la verdad deja de existir? La respuesta es sí y no: deja de existir la verdad universal y da paso a una verdad particular. La verdad es diferente dependiendo de cada caso, se hace única dependiendo de las situaciones. Quizás se puede
 115 entender mejor con un ejemplo cotidiano: un ciudadano corriente no debería pagar más impuestos que uno más rico pues es injusto ¿no? pues en este caso el hecho de tener que pagar impuestos es la verdad y la cantidad depende de la riqueza de cada uno, etc. (contexto).

120

Aunque también es verdad que existen verdades universales. Ejemplo: siempre es éticamente malo el adulterio, independientemente de la situación. Lo que viene a decir esa frase es que la verdad es "subjetiva", que depende del
 125 individuo. Lo cual en cierto modo es cierto ya que si la verdad es la conformidad de las cosas con el concepto que de ellas formamos y nuestra mente es la que forma los conceptos, es de nosotros de quien depende la verdad (giro copernicano del conocimiento de Immanuel Kant). Y lo que hace el contexto es

130 variar esas ideas o conceptos. Aunque el contexto convierte todos los casos en únicos, siempre existe una sola verdad para cada caso.

Nº de palabras: 1284